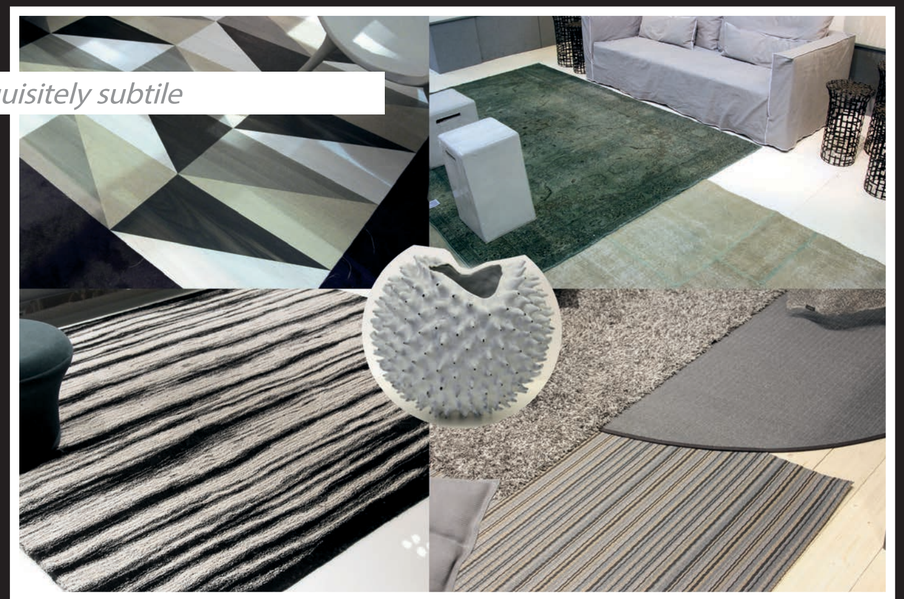
BODEN gewinnen 2014

Subtil, urtümlich oder musterhaft – Trendscout Gabriela Kaiser über die aktuellen Tendenzen unter unseren Füßen

Winning floors in 2014 – Subtile, rustic, or patterned – trend scout Gabriela Kaiser on the current tendencies beneath our feet

Auch Puristen sind lernfähig – Dominierte vielerorts lange eine aalglatte, perfekte Oberfläche in technisch anmutenden Materialien, so ist heute mehr Sinnlichkeit und Haptik zugunsten von Behaglichkeit und Geborgenheit gefragt. Unsere Wohnungen dienen nicht mehr der coolen Repräsentation, sondern mutieren zu Rückzugsinseln in einer immer schneller und stressiger werdenden Welt. Eine reduzierte Farbigkeit bleibt jedoch weiterhin wichtig. So nimmt Grau in allen Helligkeitsstufen eine wichtige Gestaltungsfunktion im Raum ein. Dazu gesellen sich Grau-Nuancen, die vor allem ins Olivgrün gehen. Große Farbflächen, Colourblocking und strenge grafische Muster sorgen für das nötige Kontrastprogramm. Schwarz und Weiß erzeugen zusätzliche Spannung und Dynamik. Orientteppich-Musterungen schimmern kaum wahrnehmbar durch die überfärbten Teppiche. Streifen dürfen gerne ganz akkurat gezogen und fein sein, aber auch malerisch unregelmäßig mit weichen Verläufen.



Feinsinnig subtil | *Exquisitely subtile*

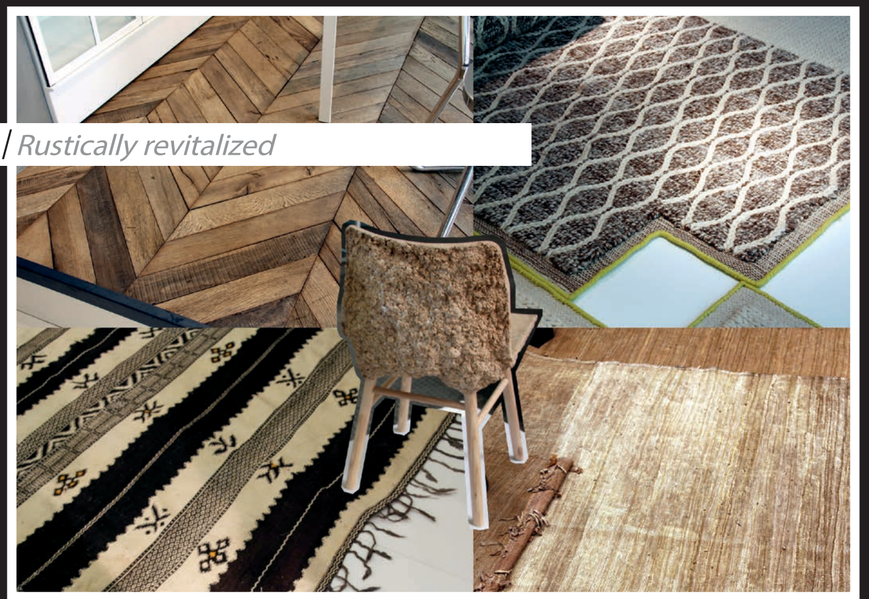
Purists can learn, too – for a long time, absolutely smooth, perfect surfaces made of materials reminiscent of technology dominated in many places, but today there is a demand for a higher degree of sensuousness and more surface feel to create a feeling of coziness and security. Our homes are no longer meant to be coolly impressive; instead, they are turning into havens where we can retreat from a world that is becoming faster and more stressful all the time.
A reduced range of color still continues to be relevant, however. Gray in shades from light to dark is an important design color for interiors, for example. Those shades are joined by gray hues with a tendency towards olive green in particular. Large areas of color, color blocking, and stringent graphic patterns provide the necessary contrasts. Black and white create additional tension and energy. Oriental carpet patterns are hardly perceptible as they shimmer through overdyed carpets. Stripes may be drawn accurately and finely, but may also be picturesquely irregular with soft color transitions.

Ornamente und Verzierungen spielen in diesem Trend eine zentrale Rolle – oftmals traditionell, üppig und romantisch. So zeigen alte Fliesen im Patchwork ein Potpourri an Mustern und Farben. Karos, Kreise, Blumen, Ornamente, Ranken und Tiermotive, inspiriert aus nahen und fernen Kulturen, zeigen sich als Allover, aber auch großflächig platziert. Neu ist die Variante, bei der das Muster selektiv in einer Ecke platziert wird. Die Farben sind kräftig, aber nicht laut – gebrochenes Blau, milchiges, dunkles Rot, warmes Gelb, Orange, Violett, Kaktusgrün, Türkis, Beige, Natur und Schwarz. Während die Farben eher matt und gebleicht daherkommen, werden mit Gold und Kupfer Kontrastpunkte gesetzt. Die Optik reicht von neu und glänzend bis patiniert und oxidiert. Bei Möbeln und Holzböden erleben aufwändige Intarsienmuster aus verschiedenen Holzfarben und Holzarten ein Revival. Die Formensprache bleibt eher schlicht und zurückhaltend.

Musterhaft dekoriert | *Pattern decoration*

Ornaments and decorative elements play a central role in this trend – often traditional, elaborate, and romantic. For example, old tiles display a potpourri of patterns and colors in patchwork. Checks, circles, flowers, ornaments, vines, and animal motifs, inspired by cultures near and far, appear as allover designs, but also positioned on large areas. In a new version, the pattern is placed selectively in one corner. The colors are bold but not loud – nuanced blue, milky dark red, warm yellow, orange, violet, cactus green, turquoise, beige, natural, and black. The colors have a rather matte and bleached out appearance, but gold and copper provide points of contrast. The looks range from new and shiny to patinated and oxidized. Furniture and wooden floors are experiencing a revival of lavish inlay patterns of various wood colors and types. The design vocabulary tends to be plain and reserved.

In unserer Hightech-Welt erwacht eine Sehnsucht nach dem Wahrhaftigen und nach alten Lebensweisen und Kulturen. Natürliche Materialien wie Holz, Hanf, Leinen oder Kork sind besonders wichtig und dürfen gerne auch roh oder unbehandelt aussehen. Die Optik von unregelmäßigem Holz kann durch die klassische Fischgratverlegung durchaus auch elegant interpretiert werden. Auf der Suche nach alternativen Materialien werden wir unter anderem bei Fundholz fündig. Vermehrt werden urige, fast vergessene Materialien und Techniken wiederbelebt. Dabei blicken wir zurück auf unsere Vorfahren oder entdecken die Lebensweise von Naturvölkern. In ökologisch ausgerichtete Häuser halten sogar Lehm- und Kalkfußböden wieder Einzug und ersetzen Fliesen und Laminatböden. Grob gewebte und geknüpfte Teppiche in harmonischen Beige- und Brauntönen werden durch Fransen, eine Einfassung oder ein Übermuster in einer kräftigen Farbe mit Spannung aufgeladen. Ethnisch inspirierte Dessins und traditionelle Muster von Nomadenstämmen treffen auf unregelmäßige, auch gealterte und abgewetzte Strukturen und Oberflächen.



Urtümlich wiederbelebt | *Rustically revitalized*

In our high tech world, there is an increasing desire for things that are real, for lifestyles and cultures from the past. Natural materials such as wood, hemp, linen, or cork are especially important and may also have a rough or untreated look. Irregular wood can also have a quite elegant look when interpreted in the classical herringbone pattern. In our search for alternative materials, one of the things we have discovered is found wood. Increasingly, rustic, almost forgotten materials and techniques are being awakened to new life as we look back at what our ancestors did or discover the way indigenous people live. In ecologically oriented houses, even clay and lime floors are coming back and replacing tiles and laminate flooring. Coarsely woven and knotted carpets in harmonious shades of beige and brown are enlivened by fringe, a border, or a top pattern in a bold color. Ethnically inspired designs and traditional patterns from nomadic tribes come together with irregular structures and surfaces that can also be aged or worn.

➜ **www.trendagentur.de**